

La Passion Bleue

A T R I B U T E T O O W N E R S



Cap sur 2008

La Belle Classe,
création d'un Mémoire d'homme

Atlantic,
la renaissance





La renaissance d'Atlantic

Après avoir réalisé en 1992, *Zaca a te Moana*, inspirée du célèbre *Zaca* (1929) d'Errol Flynn, puis en 2001, fait renaître *Westward* (1910), en construisant *Eleonora*, sa copie conforme, Ed Kastelein, véritable passionné, s'est attaqué à un nouveau défi : celui de faire revivre *Atlantic* (1903), la goélette légendaire, détentrice pendant soixante-quinze ans du record de traversée de l'Atlantique, sous le commandement de Charlie Barr. Le Hollandais, s'est attaqué à un véritable « Everest », au regard des mensurations impressionnantes de cette goélette à trois mâts, avec ses 56,43 mètres de pont, ses 45 mètres de mâture et les 120 tonnes de plomb de lest. Alors que le bateau a été mis à l'eau le 15 mars dernier, Ed Kastelein nous livre ses premières impressions...



La Passion Bleue : Comment est né cet ambitieux projet ?

Ed Kastelein : C'est avant tout un coup de foudre ! Je suis tombé sous le charme de cette goélette, lors d'une visite à New York, dans la somptueuse Salle des Maquettes du New York Yacht Club. J'ai été subjugué par ses lignes exceptionnelles, tellement belles.

J'ai toujours été attiré par la beauté des voiliers de tradition, la pureté de leurs lignes ; et surtout par les goélettes ! Selon moi, elles savent conjuguer à la perfection performance et esthétique.

P. B. : Après *Zaca* et *Westward*, maintenant *Atlantic*... Quel est votre secret pour reconstruire des bateaux aussi mythiques ?

E. K. : Pour *Atlantic*, nous avons tout d'abord effectué un important travail de collecte d'informations sur les traces de William Gardner,

son architecte américain et son chantier d'origine Townsend & Downey... Avec la collaboration de l'historien de marine John Lammerts van Bueren, nous avons collecté de nombreuses archives à travers tous les Etats-Unis et notamment au MIT Museum dans le Massachusetts, pour tenter de retrouver les plans originaux. Parmi nos sources, nous avons également été en contact avec la petite-fille de Wilson Marshall, le New-Yorkais qui avait commandé la construction du bateau. C'était une rencontre très émouvante, tout comme celle avec la famille de Charlie Barr. Au fil des rencontres et des discussions, le bateau reprenait petit à petit vie. C'est là où l'on mesure que les légendes ne meurent jamais. Certaines personnes nous ont aussi contacté pour nous informer qu'elles possédaient des éléments originaux du bateau : un hublot ou morceau de plat-bord. Toutes ces recherches, ces moments

d'intense émotion contribuent fortement au plaisir de reconstruire une réplique, se plonger dans l'histoire du bateau plutôt que de construire un nouveau projet moderne.

P. B. : Vous avez également su vous entourer de nombreux spécialistes...

E. K. : Oui, j'ai eu la chance de pouvoir bénéficier de l'expertise de Doug Peterson. C'est vraiment un architecte remarquable. A partir des éléments que nous avons retrouvés, Doug a réalisé la modélisation des plans d'origine afin de garantir l'authenticité des lignes et de la flottaison. Les plans de structure ont été tracés par la société d'ingénierie MasterShip Services à Eindhoven pour permettre une construction selon les méthodes actuelles et avec des matériaux modernes tels les plaques de coque soudées et non plus rivetées. Ces derniers ont aussi assuré

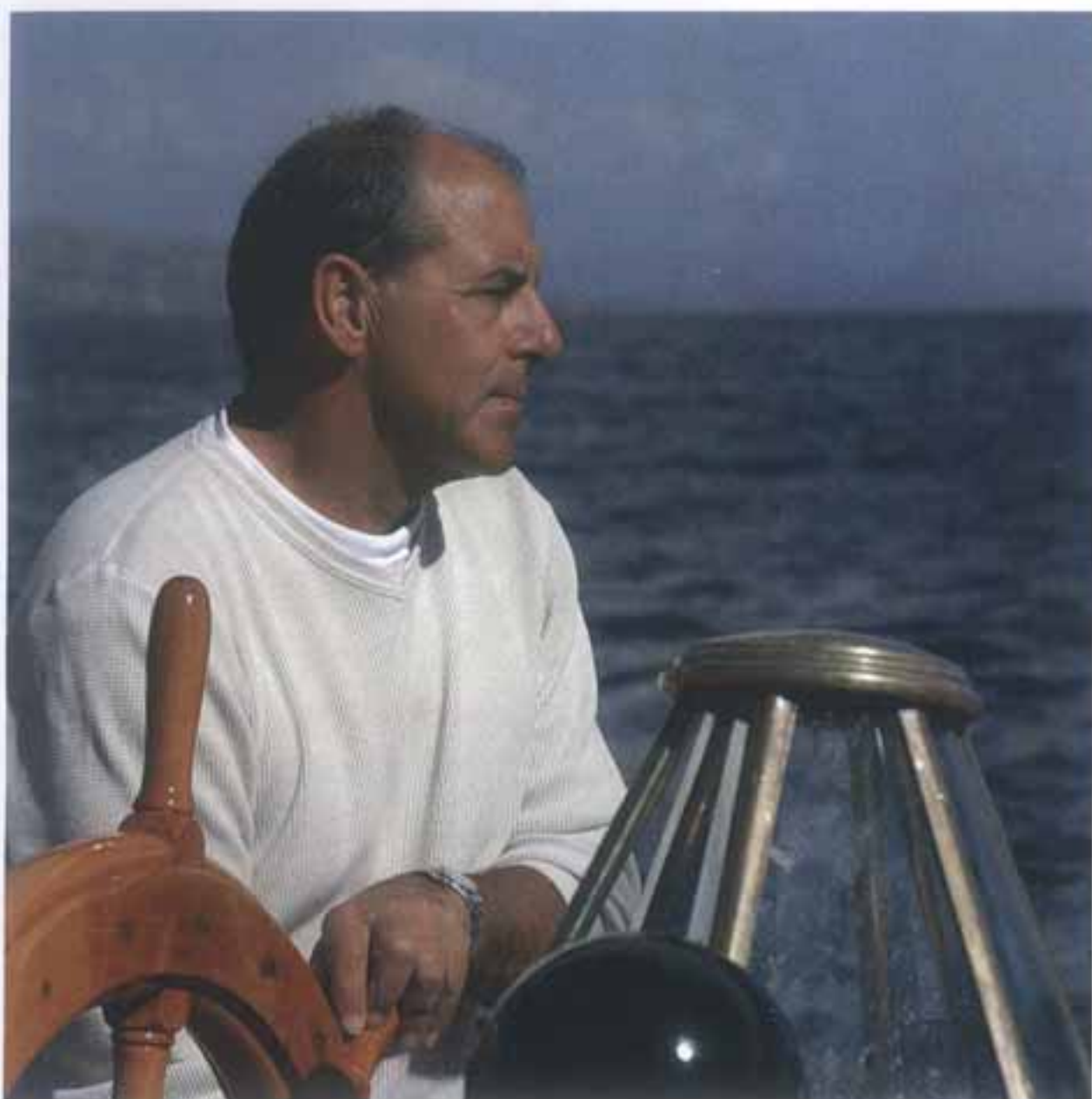


Photo: Franco Pace

Ed Kastelein, Project Manager d'Atlantic

Atlantic revival

Having completed a beautiful look-alike of Errol Flynn's famous *Zaca* (1929), called *Zaca a te Moana* in 1992, then in 2001 revived *Westward* (1910) in the shape of the replica *Eleonora*, Ed Kastelein took up a new challenge. It was to revive the *Atlantic* (1903), a legendary schooner which held the record for crossing the Atlantic, under the command of Charlie Barr, for 65 years. In doing so the Dutchman has tackled a veritable "Everest" with respect to the impressive dimensions of this three-masted schooner: length on deck 56.43 metres, mast height 45 metres, lead keel 120 tons. The boat was launched on 15 March this year, and Ed Kastelein gave us his first impressions.

La Passion Bleue: How did this ambitious project start?

Ed Kastelein: Above all it was love at first sight! I fell under the spell of this schooner during a visit to New York in the magnificent Hall of Models at the New York Yacht Club. I was captivated by her exceptional lines, so beautiful.

I've always been attracted by the beauty of traditional yachts, the purity of their lines, and especially by the schooners! In my opinion, they perfectly combine performance and aesthetic beauty.

P. B.: After *Zaca* and *Westward*, now *Atlantic*. What is your secret when rebuilding such mythical boats?

E. K.: For *Atlantic*, we first made a thorough job of collecting information on the history of William Gardner, her American architect and on his original boatyard Townsend & Downey. With the collaboration of the marine historian John Lammerts van Bueren, we collected many archives from all over the USA and in particular from the MIT Museum in Massachusetts, to try to find the original plans. Among our sources, we have also been in contact with the granddaughter of Wilson Marshall, the New Yorker who had ordered the construction of the boat. It was a